



Società Italiana di Comparatistica Letteraria



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE MODERNE

in collaborazione con

LETTORI CHE VEDONO, SPETTATORI CHE LEGGONO. LETTERATURA E CINEMA

Convegno di Studi - Bologna, 11-12 Giugno 2015

Sala Convegni del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne
via Cartoleria, 5 - 40124 Bologna - piano terreno

PROGRAMMA

Giovedì 11 Giugno 2015

Mattina • Presiede **Alberto Destro**

10.45 *Apertura, saluti, ringraziamenti*

11.00 **Paola Mildonian** (Venezia) • *Tradurre poesia: da Sergei Parajanov a Mario Martone*

11.30 **Giovanni Davide Locicero** (Messina) • *Le 'complicità surrealiste' insite nella cultura popolare del primo cinema*

12.00 **René Corona** (Messina) • *Les passages du texte à l'image / les pas sages de l'image, ô texte!*

12.30 *Discussione*

13.00 *buffet*

Pomeriggio • Presiede **Paola Mildonian**

15.00 **Rosita Tordi** (Milano) • *Alberto Savinio. Scritti di cinema*

15.30 **Cristina Bragaglia** (Bologna) • *Wes Anderson e il mondo di Stefan Zweig: The Grand Budapest Hotel (2014)*

16.00 *Discussione*

16.30 **Assemblea Nazionale della SICL** (riservata ai Soci)

Venerdì 12 Giugno 2015

Mattina • Presiede **Rosita Tordi**

10.00 **Maria Gabriella Adamo** (Messina) • *Scritture del fantastico, dal testo narrativo a quello filmico: Malpertuis di Jean Ray - Harry Kümel (1971)*

10.30 **Luca Bernardini** (Milano) • *Il romanzo d'avventure W pustyni i w puszczy (Per deserti e per foreste) di Henryk Sienkiewicz nei fumetti e nel cinema*

11.00 *coffee break*

11.15 **Cettina Rizzo** (Catania) • *Incendies: dal testo di Wajdi Mouawad al film di Denis Villeneuve*

11.45 **Barnaba Maj** (Bologna) • *Sulla 'linea Kracauer'. Aspetti ontologici delle differenze fra letteratura e cinema*

12.15 *Discussione*

13.00 *buffet*

Pomeriggio • Presiede **Cristina Bragaglia**

15.00 **Rita Severi** (Verona) • *Film and Anglo-American Literature: Stein, Van Vechten, Firbank*

15.30 **Paola Carmagnani** (Torino) • *"Do you have an imagination?": i fantasmi di Henry James di fronte alla macchina da presa di Jack Clayton*

16.00 **Maria Rosaria Gioffrè** (Messina) • *Il cinema necessario di Marguerite Duras: la sfida di un lettore/spettatore con un piede nel film e di un'enunciazione con un piede nel mondo*

16.30 *Discussione*